



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



**РИМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «LA SAPIENZA»,
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
И ИНСТИТУТ РУССКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

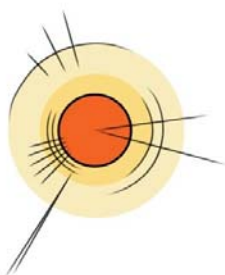
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

**УНИВЕРСИТЕТА ТУШИИ (ВИТЕРБО, ИТАЛИЯ)
И MLAC – МУЗЕЯ-ЛАБОРАТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
ПРИ РИМСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ «LA SAPIENZA»**

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

**МЕЖДУНАРОДНУЮ НАУЧНУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ
«СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ? ВЛИЯНИЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
НА ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ»**

6–8 НОЯБРЯ 2017, РИМ, УНИВЕРСИТЕТ «LA SAPIENZA»



1917 · 2017
**UN RADIOSO
AVVENIRE?**

Трёхдневная международная научная конференция «Светлое будущее? Влияние Октябрьской революции на гуманитарные науки: итоги и перспективы» (Рим, 6–8 ноября 2017 года), организованная Римским университетом «La Sapienza», историческим факультетом Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Институтом русского реалистического искусства при поддержке Университета Тушии и Музея-лаборатории современного искусства при Римском университете «La Sapienza», посвящена обсуждению влияния Октябрьской революции на развитие гуманитарных наук в XX веке. Ключевые направления междисциплинарной конференции – история, искусство и архитектура, литература, мода, кино и театр, культура и общество.

На конференции будет обсуждаться широкий круг вопросов: малоизученные исторические аспекты революционного 1917 года, влияние этих событий на общественное сознание и мышление, формирование советской утопии и образа нового человека, смена социальной и культурной парадигмы, отражение исторических реалий в искусстве и литературе XX века, взаимоотношения власти с художниками и творческой интеллигенцией, взгляд на русскую революцию из Италии и многое другое.

Конференция является продолжением международной культурной и научно-образовательной программы, осуществляемой историческим факультетом Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Институтом русского реалистического искусства совместно с Римским университетом «La Sapienza» при поддержке Посольства Италии в России, Посольства России в Италии, Ростуризма и Итальянского института культуры в Москве. В рамках этой программы были проведены международная научная конференция «Россия – Италия:

«реализмы» в искусстве и культуре XX века» (Москва, МГУ – ИРПИ, 24–25 ноября 2016 года) и выставка «Россия в пути. Самолётом, поездом, автомобилем», с успехом прошедшая осенью 2015 года в «Palazzo delle Esposizioni» в Риме, а затем в залах Института русского реалистического искусства в Москве.

В конференции примут участие учёные из ведущих европейских университетов, исследовательских институтов и музеев: Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Римского университета «La Sapienza», Университета Тушии (Витербо), Неаполитанского университета «L'Orientale», Университета Катании, Флорентийского университета, Сиенского университета, Католического университета Святого Сердца (Милан), Университета Восточного Пьемонта «Amedeo Avogadro», Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Москва), «Palazzo delle Esposizioni» (Рим), Государственной Третьяковской галереи (Москва), Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), Института русского реалистического искусства (Москва).

Рабочие языки конференции – итальянский, английский, русский.

Место проведения – Университет «La Sapienza» (Piazzale Aldo Moro 5, Roma)

Аудитория А: Музей-лаборатория современного искусства (здание ректората, второй этаж)

Аудитория Б: Мультимедийный зал (здание ректората, первый этаж)



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Римский университет «La Sapienza» был основан в 1303 году Папой Бонифацием VIII и является одним из старейших университетов в мире, всегда попадающим в международные рейтинги лучших университетов. Современная история университета «La Sapienza» прочно связана с его богатым прошлым.

Миссией «La Sapienza» является просвещение общества с помощью научных исследований, образования и международного сотрудничества. Более 115000 студентов, обучающихся в «La Sapienza», могут выбрать одну из 250 программ для получения степени (бакалавров, магистров и докторов наук) и 200 специализированных курсов. В «La Sapienza» 11 факультетов и 63 кафедры и различных научно-исследовательских центра, которые демонстрируют высокий уровень передового опыта в области археологии, физики и астрофизики, а также гуманитарных и других наук. Кроме того, в свободном пользовании для студентов находится 59 библиотек, 20 музеев и офис для студентов с ограниченными возможностями. «La Sapienza» также регулярно организует множество культурных и социальных мероприятий для поощрения студентов.



Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова – динамично развивающийся современный образовательный и научный центр. Помимо традиционных направлений подготовки по истории и истории искусства, в 2000-е годы на факультете были открыты новые образовательные программы по политологии, международным отношениям, историко-культурному туризму, отвечающие специфике и требованиям современного рынка труда. Интенсивно развиваются связи факультета с ведущими российскими и международными научно-

исследовательскими, академическими, музейными центрами и ассоциациями. Неизменно высокий уровень подготовки бакалавров, магистров и аспирантов позволяют факультету оставаться признанным флагманом российского гуманитарного образования.



Институт русского реалистического искусства (ИРПИ) – частный проект, возрождающий общественные традиции российского меценатства. Музейно-выставочный комплекс ИРПИ открылся в декабре 2011 года. Собрание ИРПИ на сегодняшний день по праву считается одной из лучших коллекций живописи национальной реалистической школы XX века. Три этажа выставочного пространства общей площадью 4500 квадратных метров, представляют зрителям экспозицию почти 400 произведений русского и советского искусства. Институт занимает один из старинных корпусов бывшей Московской ситценабивной фабрики, расположенной в Замоскворечье напротив Новоспасского монастыря. После перепланировки и реставрации стен здания, построенного в конце XIX века, помещения музея были оснащены новейшими инженерными коммуникациями и специальным оборудованием, предназначенным для поддержания музейного режима.